

Indice

Premessa	9
<i>PARTE PRIMA: La poesia in Gran Bretagna e Irlanda dal 1945 a oggi</i>	21
<i>Declini e persistenze nella poesia del dopoguerra</i>	23
<i>La War Poetry</i>	23
Sviluppi del Modernismo e della poesia Trentista	24
Louis MacNeice	26
David Jones	27
Hugh MacDiarmid	32
Basil Bunting	34
Dylan Thomas e i Neo-Romantici	39
Forme di irriducibilità e di continuità a cavallo della guerra	48
Stevie Smith	48
Edwin Muir	51
Patrick Kavanagh	56
<i>Il Movement</i>	60
Philip Larkin	63
Poeti del <i>Movement</i> e altro Neo-Classicismo	77
<i>Reazioni al Movement. La nuova creatività degli anni Sessanta e Settanta</i>	84
<i>Mavericks</i>	87
La svolta internazionale	87
La poesia concreta	92
I poeti di Liverpool	95
<i>the Review</i> : la stilizzazione gotica o minimalista	95
Il <i>Group</i>	97
L'Espressivismo	101
Ted Hughes	102
Sylvia Plath	128
<i>British Poetry Revival</i> , Neo-Modernismo e sperimentalismo	140
Geoffrey Hill	143
Jeremy Prynne	164
La Neo-modernità irlandese	176
Thomas Kinsella	177

<i>Poesia dell'impegno</i>	181
Tony Harrison	183
Douglas Dunn	192
Tom Paulin	197
<i>Fra regionalismo e apertura culturale</i>	200
La poesia gallese del dopoguerra	201
R.S. Thomas	201
La poesia in Scozia fra inglese, <i>Scots</i> e gaelico	204
Sorley MacLean	207
<i>Il Group di Belfast e la grande stagione irlandese</i>	216
Seamus Heaney	217
Michael Longley	239
Derek Mahon	243
Ciaran Carson	253
<i>University Wits, Postmoderni e Marziani</i>	257
Andrew Motion	259
John Fuller	260
James Fenton	263
Paul Muldoon	267
Craig Raine	271
<i>Poesia parresiasistica e dialogica</i>	276
La poesia nera britannica	278
Poesia femminile, femminista e post-femminista	286
Carol Ann Duffy	290
<i>New & Next Generation: la sintesi mainstream</i>	299
Simon Armitage	301
Glynn Maxwell	304
Don Paterson	307
 <i>PARTE SECONDA: Approfondimenti</i>	 311
 CAPITOLO I	
<i>Abitare le retrovie: il caso Larkin</i>	313
 CAPITOLO II	
<i>Excursus analitico su Stevie Smith</i>	333
 CAPITOLO III	
<i>L'espressivismo di Francis Berry: 'Vadstena'</i>	361
 CAPITOLO IV	
<i>'Owl' di George MacBeth</i>	375

CAPITOLO V	
<i>'The Entry of Christ into Liverpool' di Adrian Henri</i>	391
CAPITOLO VI	
<i>'Blackberrying': colori di Sylvia Plath</i>	403
CAPITOLO VII	
<i>La leggerezza ludica di Ian Hamilton Finlay: due 'Orkney Lyrics' e 'Star/Steer' riconsiderata</i>	415
CAPITOLO VIII	
<i>'The Educators' di D.M. Black</i>	431
CAPITOLO IX	
<i>L'ultimo MacNeice</i>	441
CAPITOLO X	
<i>Basil Bunting: preliminari a Brigflatts</i>	465
CAPITOLO XI	
<i>'Full Moon and Little Frieda' di Ted Hughes: un'interpretazione triisotopica</i>	497
CAPITOLO XII	
<i>'Mort aux chats' di Peter Porter: allegorie della differenza</i>	513
CAPITOLO XIII	
<i>Su Station Island di Heaney: trialità, sincretismo, seconde nature</i>	525
CAPITOLO XIV	
<i>Mundus furiosus: Speech! Speech! di Geoffrey Hill</i>	545
Indice dei nomi	573